

Título:	LA GRANJA
Autora:	Tom Rob Smith
Colección:	Black
Fecha pub.:	marzo de 2016

[www.salamandra.info](http://www.salamandra.info)

Tel.: 93 467 43 85



**EL AUTOR**

**Tom Rob Smith** (Londres, 1979) es hijo de madre sueca y padre inglés. Licenciado en Literatura Inglesa por el St. John's College de Cambridge y guionista en producciones de la BBC, su debut literario, *El niño 44*, se convirtió en un bestseller internacional, que ganó el International Thriller Writers Award a la mejor ópera prima y el CWA Ian Fleming Steel Dagger Award, entró en la *longlist* del Man Booker Prize y fue nominado al Costa First Novel Award. Traducido a treinta y seis idiomas y escogido entre los mejores cien *thrillers* de la historia por la National Public Radio, fue objeto de una adaptación cinematográfica. *El niño 44* fue la primera entrega de una trilogía completada con los títulos *The Secret Speech* y *Agent 6*, que también obtuvieron un gran resultado comercial. En 2014, Tom Rob Smith publicó *La granja*, una obra que rápidamente se ganó el favor del público y la crítica y se convirtió en un éxito de ventas. La cadena BBC Two estrenó en 2015 la serie «London Spy», en la que el autor ha colaborado como guionista.

Más información

[www.tomrobsmith.com](http://www.tomrobsmith.com)

**PRESENTACIÓN**

Tras el fenómeno internacional que supuso *El Niño 44*, Tom Rob Smith se confirma con *La granja* como uno de los autores de *thriller* más inteligentes y trepidantes del panorama actual. El escritor cambia por completo de marco, pasando de las asfixiantes esferas del poder soviético durante los últimos días de Stalin al seno de una atribulada familia anglo-sueca del presente, si bien conserva las señas de identidad que lo llevaron a entrar por la puerta grande del género: su acierto en las premisas intrigantes, un pulso acelerado, una astuta dosificación de la información, un empleo preciso del giro narrativo, exento de argucias, y el planteamiento de dilemas morales que interpelan directamente al lector.

**EL ARGUMENTO**

La vida de Daniel, un londinense de veintinueve años, sufre un vuelco radical la mañana en que recibe dos perturbadoras llamadas. La primera es de su padre, Chris, quien le cuenta a Daniel que su madre, Tilde, ha sido ingresada en un sanatorio en Suecia, víctima de un brote psicótico. Antes de que pueda sobreponerse al impacto, es Tilde quien telefonea

## EL ARGUMENTO

en estado de shock a su hijo, asegurándole que su padre es un mentiroso, que no está loca, que ha salido por su propio pie del centro y que se encuentra de camino a Londres para verlo y explicárselo todo. Provista de supuestas pruebas incriminatorias y aterrorizada ante la posibilidad de que su marido la encuentre, Tilde insiste en reunirse con su hijo en un lugar seguro para contarle sus sospechas.

Así, en cuestión de horas, Daniel escuchará dos versiones opuestas acerca de cómo la tranquila vida de jubilados que imaginaba para sus padres escondía en realidad un estado de tensión y paranoia crecientes, que ha degenerado en una guerra llena de peligros y puntos ciegos. Ante su asombro, surgen del pasado turbios secretos familiares, engaños, traiciones, incluso posibles crímenes, y un retrato espantoso de sus seres más queridos que lo fuerzan a ir en busca de la verdad entre una bruma de hechos confusos e inverosímiles, al tiempo que lo colocan en la difícil situación de tener que tomar partido por uno de sus progenitores. ¿A quién creer? ¿Cómo evitar caer en un juicio equivocado? ¿Acaso su vida ha sido una gran mentira? A Daniel no le quedará otro remedio que volar a Suecia para investigar por su cuenta, aunque ello suponga correr el riesgo de que su propia identidad salga dañada por la verdad.

Tom Rob Smith ha construido un *thriller* adictivo y paranoico que dejará sin aliento al lector, al tiempo que analiza la complejidad de las relaciones familiares y pone sobre la mesa cuestiones humanas de gran profundidad.

## CLAVES DE LA OBRA

El punto de partida de *La granja* es un episodio real que vivió el autor en el año 2010, cuando su padre lo llamó desde la granja sueca en la que llevaba viviendo tres años con su madre para comunicarle que ésta había sido ingresada en un sanatorio. Al poco tiempo, ella salió por su propio pie y voló hasta Londres para intentar convencerlos a él y a su hermano de que su progenitor había incurrido en actividades delictivas y que pretendía silenciarla. Unos acontecimientos, sin embargo, que en la realidad tomaron un curso distinto a la ficción.

No es extraño, pues, que Tom Rob Smith haya escogido una pequeña comunidad rural al sur de Suecia como escenario de la intriga criminal

CLAVES DE  
LA OBRA

(¿o mero delirio paranoico?) que se desarrolla en las páginas de *La granja*. Acostumbrados a las ficciones de género negro de autoría local (Sjöwall/Wahlöö, Mankell, Larsson y Theorin, entre otros) que explotan la cultura, las costumbres y la sociedad del país desde dentro, su novela brinda una mirada diferente, una perspectiva foránea, un análisis no contaminado. La novela está construida, además, con la técnica de las visiones enfrentadas y los narradores no fiables que tanta popularidad ha alcanzado recientemente en obras como *Perdida*, de Gillian Flynn, o *La chica del tren*, de Paula Hawkins.

SOBRE  
*LA GRANJA*

«Escalofriante, hipnótica y totalmente absorbente. No leerás un *thriller* mejor este año.» Mark Billingham

«De forma muy excepcional, un escritor consigue la proeza de escribir una novela de tintes criminales que logra trascender el género. *La granja* es una de ellas. En la línea de *La señorita Smila y su especial percepción de la nieve*, de Høeg, y *Un espía perfecto*, de Le Carré, la trama coreografía con destreza la colisión del presente con el pasado familiar. Smith ha optado aquí por tomar una nueva dirección, pero su pluma está tan afilada como siempre, y nos ofrece una novela que es al mismo tiempo una historia trepidante y un agudo retrato de las vidas del protagonista, su amante y su familia. Innovadora en su estructura y estilísticamente impactante, *La granja* supone un logro sorprendente.» Jeffery Deaver

«Leí este libro de dos avariciosas sentadas y, para mi regocijo, carente de pistas sobre adónde me conducía. Tom Rob Smith ha creado un *thriller* escalofriante y verdaderamente original, que le hace a uno preguntarse: ¿A quién creería yo?» Jojo Moyes

«Smith ha construido una historia inteligente y fascinante; una que toma caminos inesperados para hacer más compleja y profunda su milimetrada trama.» *The Seattle Times*

«Un magnífico *thriller* psicológico [...]. Smith mantiene al lector en un mar de dudas hasta llegar a un desenlace poderosamente eficaz que, por una vez, está libre de argucias.» *Publishers Weekly*

«Smith es todo un experto a la hora de colocar a sus lectores en la incómoda piel de su narrador.» *The New York Post*

«*La granja* mantiene un alto tono dramático [...] a través de una serie de revelaciones difíciles de predecir en torno a la mentira y la fantasía, que convierten lo bucólico en siniestro.» *The Philadelphia Inquirer*

«Las voces enfrentadas son absorbentes y exponen verdades y conjeturas entre capas y capas de confusión. A medio camino entre el relato de misterio y las confesiones, *La granja* rebosa secretos, fascina e intriga. Hay que respirar hondo antes de zambullirse en ella para poder hacerlo con la mente abierta.» Shelf-Awareness

«Un *thriller* psicológico escrito con la complejidad y el ritmo de una novela de espías [...]. Su resolución es tan satisfactoria como emocionalmente devastadora.» Amazon

«Resulta muy poco frecuente encontrar a un autor que siga tan al pie de la letra las normas de un género y, al mismo tiempo, que no deje de sorprender al lector. Tanto los fans de *El niño 44* como los lectores que sólo deseen sumergirse en un *thriller* absorbente encontrarán en *La granja* una lectura adictiva.» BookPage

«Smith maneja con habilidad lo perturbador, desplegando las escenas poco a poco, haciendo que crezcan en intensidad y manteniendo al lector en la disyuntiva de en quién confiar y en quién no. Tiene un don para mostrar el horror que puede ocultarse bajo lo pintoresco.» *Kirkus Reviews*

«El ritmo nunca decae. No le sobra una sola frase [...]. Un *thriller* perfecto que no se sostiene en escenarios apocalípticos ni amenazas hiperbólicas, sino en lo veleidosas que pueden llegar a ser las relaciones humanas.» The Reading Room

«*La granja* es una novela tan buena que la devorarás con avidez y luego sentirás envidia de todo aquel que aún no la haya leído.» *The Independent*

«¿Puede haber algo más perturbador que descubrir que no puedes confiar en tu propia madre? Quizá sea descubrir que no puedes confiar en tu propio padre. Ésta es la trama de la granja, un *thriller* psicológico que indaga en el miedo a perder a un padre.» *New York Times Book Review*

TOM ROB SMITH  
LA GRANJA

